



Registre o seu produto no site [www.sony.com.br](http://www.sony.com.br) em Registre.

Conheça a linha completa de Car Entertainment - alto falantes, amplificadores e subwoofers no site [www.sony.com.br/epc](http://www.sony.com.br/epc).



Microsoft, Windows Media e os Logotipo Windows e marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.

ZAPPING é uma marca comercial da Sony Corporation. iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos Estados Unidos e outros países. iPhone é uma marca comercial da Apple Inc.

Tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 são patentes licenciadas pela Fraunhofer IIS e Thomson.

Este produto está protegido por determinados direitos de propriedade intelectual da Microsoft Corporation. O uso ou a distribuição desta tecnologia fora deste produto são proibidos caso você não possua uma licença da Microsoft ou de uma subsidiária autorizada da Microsoft.

Os provedores de conteúdo utilizam a tecnologia de gerenciamento de direitos digitais do Windows Media contida neste dispositivo ("WM-DRM") para proteger a integridade do seu conteúdo ("Conteúdo Seguro"), evitando desta forma o uso impróprio de sua propriedade intelectual, incluindo os direitos autorais. Este dispositivo utiliza o software WM-DRM para reproduzir o Conteúdo Seguro ("Software WM-DRM"). Se a segurança do software WM-DRM deste dispositivo falhar, os proprietários do Conteúdo Seguro ("Proprietários do Conteúdo Seguro") poderão solicitar à Microsoft a revogação do direito do software WM-DRM para aquisição de novas licenças para copiar, visualizar e/ou reproduzir o Conteúdo Seguro. A revogação não afeta a capacidade do software WM-DRM de reproduzir um conteúdo não protegido. Uma lista de softwares WM-DRM revogados é enviada ao seu dispositivo quando se realiza o download de uma licença para Conteúdo Seguro através da Internet ou de um PC. Em conjunto com esta licença, a Microsoft pode descarregar também listas de revogação no seu dispositivo a favor dos Proprietários do Conteúdo Seguro.

# Auto-rádio FM estéreo/AM com toca-discos a laser

## Manual de Instruções

Com relação à instalação e conexões, veja o manual de instalação/conexões fornecido. Antes de utilizar o aparelho, leia este manual cuidadosamente e conserve-o para futuras consultas.

Para cancelar a visualização de demonstração (DEMO), consulte a página 5.



## CDX-GT647UI

© 2010 Sony Corporation

Impresso no Brasil

**Advertência para instalação em um automóvel que não possui a posição ACC (acessórios) na chave de ignição**  
Certifique-se de ajustar a função AUTO OFF (Desligamento automático) (página 17). O aparelho será desligado completa e automaticamente no tempo ajustado após ser desligado, evitando assim que a bateria se descarregue. Se você não ajustar a função Auto Off (Desligamento automático), mantenha pressionada a tecla OFF até apagar o visor da tela toda vez que desligar o automóvel.

### ATENÇÃO

Este aparelho não pode realizar gravações em CDs (cópias de CDs). O termo "Reprodução", quando citado neste manual, significa exclusivamente a produção de som para que se possam ouvir as músicas de um CD/RÁDIO ou de outra fonte sonora conectada ao aparelho.

**Nota sobre a bateria de Niô**  
Não exponha a bateria ao calor excessivo como à luz solar direta, fogo ou semelhantes.

**ADVERTÊNCIA**  
Evite o uso prolongado com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal Nº 11.291/06).

**Caro(a) consumidor(a)**  
Maximize o prazer de ouvir músicas com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam como a tirar o máximo proveito do aparelho reproduzindo um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem distorção e sem causar danos à audição e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

**Para estabelecer um nível seguro:**  
• Ajuste o controle de volume a um nível baixo.  
• Aumente o som até sentir o som alto e confortável, sem distorções.

**Uma vez estabelecido um nível de som confortável:**  
Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruidos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
90	Metró, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

OS RUIDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE

**Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.**

**NOTA**  
\* Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional.

### DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser descartadas em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

**PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.**  
Para o encerramento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site [www.sony.com.br/electronics/insr\\_meioamb-sp\\_recolhimento.crp](http://www.sony.com.br/electronics/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp) ou entre em contato com a Central de Relacionamento Sony 4003 SONY (7669) para capitais e regiões metropolitanas 0800 880 SONY (7669) para as demais localidades



## Índice

<b>Operações iniciais</b>	
Discos que podem ser reproduzidos neste aparelho	5
Inicializando o aparelho	5
Cancelando o modo Demo	5
Preparando o controle remoto sem fio	5
Ajustando o relógio	5
Colocando/destacando o painel frontal	6
Colocando o painel frontal	6
Destacando o painel frontal	6
<b>Localização dos controles e operações básicas</b>	
Aparelho	7
Controle remoto sem fio RM-X151	7
Procurando uma faixa	
Procurando uma faixa pelo nome	
Quick-BrowZer	9
Procurando uma faixa ouvindo trechos de faixas	
ZAPPIN	9
<b>Rádio</b>	
Memorizando e sintonizando emissoras	10
Memorizando emissoras automaticamente	10
Memorizando emissoras manualmente	10
Sintonizando as emissoras memorizadas	10
Sintonizando automaticamente	10
RDS	
Visão geral	11
Selecionando PTY	11
Ajuste do CT	11
<b>CD</b>	
Reproduzindo um disco	13
Itens visualizados	13
Reprodução repetida e aleatória	13
Dispositivos USB	
Reproduzindo um dispositivo USB	13
Itens exibidos no visor	14
Reprodução repetida e aleatória	14
EQ	15
Notas exibidas no visor	15
Ajustando o modo de reprodução	15
Reprodução repetida e aleatória	16
Operando um iPod diretamente	16
Controle de iPod no painel frontal	16
<b>Outras funções</b>	
Mudando os ajustes de som	16
Ajustando as características sonoras	16
Ajustando a curva do equalizador	17
EQ	17
Alterando os itens de ajuste	17
SET	17
Utilizando equipamentos opcionais	18
Equipamento de áudio auxiliar	18
<b>Informações adicionais</b>	
Precauções	19
Notas sobre discos	19
Sequência de reprodução dos arquivos MP3/WMA/AAC	20
Sobre iPod	20
Manutenção	20
Removendo o aparelho	21
Especificações técnicas	21
Guia para solução de problemas	22
Mensagens e indicações de erro	24
Termo de garantia	12

### Site da Web para suporte técnico

Para esclarecer qualquer dúvida ou obter a informação mais recente sobre o suporte técnico deste produto, visite o seguinte site:  
<http://esupport.sony.com/ES/LA/>  
Clientes do Brasil:  
<http://esupport.sony.com/BR/>  
Oferece informações sobre:  
• Modelos e fabricantes de reproduzidores de áudio digital compatíveis  
• Arquivos MP3/WMA/AAC compatíveis

## Operações iniciais

### Discos que podem ser reproduzidos neste aparelho

Este aparelho permite a reprodução de discos CD-DA (que também contêm CD TEXT\*) e CD-R/CD-RW (arquivos MP3/WMA/AAC (página 20)).

Tipo de discos	Logotipo
CD-DA	
MP3 WMA AAC	

## Inicializando o aparelho

Antes de utilizar o aparelho pela primeira vez ou depois de substituir a bateria do automóvel ou mudar as conexões, você deve inicializar o aparelho. Remova o painel frontal (página 6) e pressione a tecla RESET utilizando um objeto pontiagudo como a ponta de uma caneta.

**Nota**  
Quando se pressionar a tecla RESET, os ajustes do relógio e alguns conteúdos memorizados são apagados.

## Cancelando o modo Demo

Você pode cancelar a visualização de demonstração que aparece quando o aparelho está desligado.

- Mantenha pressionado o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT).
- Pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente até "DEMO" aparecer.
- Gire o botão Controle de Volume para selecionar "DEMO-OFF".
- Mantenha pressionado o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT). O ajuste é concluído e o visor retorna para o modo de reprodução normal/sintonização.

## Preparando o controle remoto sem fio

Antes de utilizar o controle remoto sem fio pela primeira vez, remova o filme de isolamento.



**Informação adicional**  
Para mais detalhes sobre como substituir a bateria, veja "Substituição da bateria de Niô do controle remoto sem fio" na página 20.

## Ajustando o relógio

O relógio utiliza a indicação digital de 12 horas.

- Mantenha pressionado o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT). O visor de ajuste aparece.
- Pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente até "CLOCK-ADJ." aparecer.
- Pressione (SEEK) +. A indicação de hora pisca.
- Gire o botão de Controle de Volume para ajustar as horas e os minutos. Para mover a indicação digital, pressione (SEEK) +/-.
- Após os ajustes dos minutos, pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT). O ajuste está completo e o relógio começa a funcionar.

Para visualizar o relógio, pressione (DSP/L/SCRL). Pressione (DSP/L/SCRL) novamente para retornar à indicação anterior.

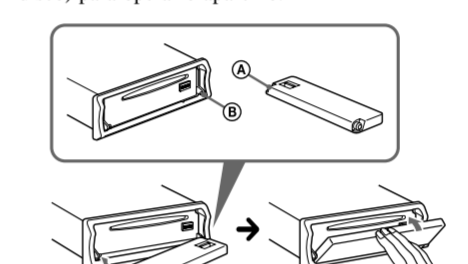
Com o controle remoto sem fio Para ajustar a hora e os minutos, pressione ↑ ou ↓ no passo 4.

**Informação adicional**  
Você pode ajustar automaticamente o relógio com a função RDS (página 11).

## Colocando/destacando o painel frontal

### Colocando o painel frontal

Posicione o furo do lado (A) do painel frontal no pino do lado (B) do aparelho conforme a ilustração e depois empurre levemente o lado esquerdo até que faça um clique e encaixe firmemente. Pressione (SOURCE) no aparelho (ou insira um disco) para operar o aparelho.



**Nota**  
Não coloque nada na superfície interna do painel frontal.

## Destacando o painel frontal

Você pode destacar o painel frontal do aparelho para evitar que ele seja roubado.

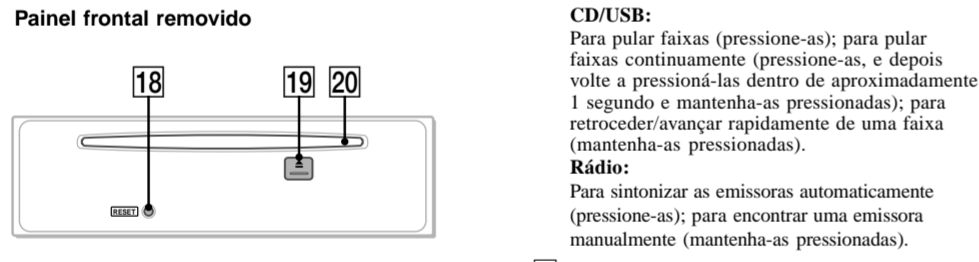
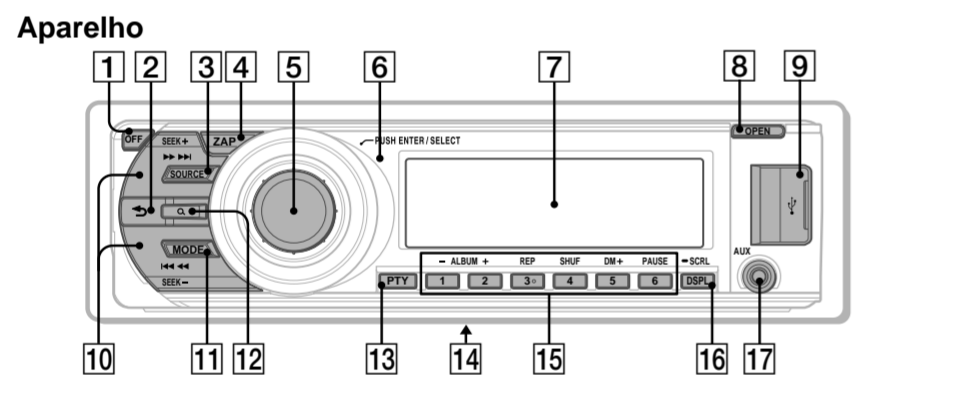
**Alarme de precaução**  
Se você desligar a chave de ignição sem remover o painel frontal, o alarme de precaução soará por alguns segundos. O alarme soará somente quando o amplificador estiver sempre utilizado.

- Pressione (OFF). O aparelho é desligado.
- Pressione (OPEN). O painel frontal é aberto.
- Deslize o painel frontal para o lado direito, depois puxe-o pelo lado esquerdo em sua direção.



**Notas**  
• Não derrube o painel frontal durante sua remoção, nem exerça muita pressão sobre o painel frontal e o visor de informações.  
• Não exponha o painel frontal ao calor, nem a temperaturas altas ou muito umidade. Evite deixá-lo no interior de um automóvel estacionado ao sol, onde pode ocorrer elevação considerável de temperatura.  
• Não remova o painel frontal durante a reprodução de um dispositivo USB, de outra forma os dados do USB podem ser danificados.

## Localização dos controles e operações básicas



Esta seção contém instruções sobre a localização dos controles e as operações básicas. Consulte as páginas listadas para mais detalhes.

- Tecla OFF\***  
Para desligar o aparelho ou parar a fonte de som.
- Tecla (BACK)** página 9  
Para retornar à visualização anterior.
- Tecla SOURCE**  
Para ligar o aparelho ou mudar a fonte de som (Rádio/CD/USB/AUX).
- Tecla ZAP** páginas 9, 10  
Para entrar no modo ZAPPIN™.
- Botão Controle de Volume/botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT)** páginas 17, 18  
Para ajustar o volume (giro); para selecionar itens de ajuste (pressão e giro).
- Receptor de controle remoto sem fio**
- Visor de informações**
- Tecla OPEN** páginas 6, 13
- Terminal USB** páginas 13, 14  
Para conectar o dispositivo USB.
- Teclas SEEK +/-**

### PAUSE

Para deturar a reprodução em pausa. Para cancelar, pressione novamente.

**Rádio:**  
Para sintonizar as emissoras memorizadas (pressão-as); para memorizar emissoras (mantenha-as pressionadas).

**Tecla DSP/L (visor)/SCRL (visualização)** páginas 5, 11, 14, 15, 16  
Para mudar os itens do visor (pressão-a); para visualizar os itens (mantenha-a pressionada).

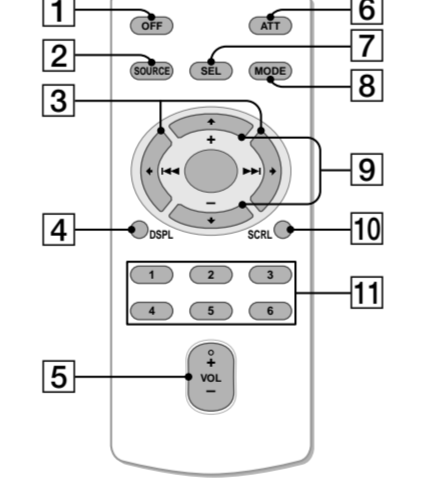
**Tomada de entrada AUX** página 18  
Para conectar um aparelho de áudio portátil.

**Tecla RESET** página 6  
**Tecla (ejeção)**  
Para ejetar o disco.

**Compartimento de disco**  
Para inserir um disco (com o lado impresso para cima). A reprodução é iniciada.

**Nota**  
Quando ejetar/insérer um disco, mantenha qualquer dispositivo USB desconectado para evitar danos ao disco.

### Controle remoto sem fio RM-X151



Remova o filme de isolamento antes da utilização (página 5).

### Tecla OFF\*

Para desligar o aparelho ou parar a fonte de som.

**Tecla SOURCE**  
Para ligar o aparelho ou mudar a fonte de som (Rádio/CD/USB/AUX).

**Teclas (←/→)**  
Para controlar o CD/rádio/USB, da mesma maneira que (SEEK) +/- do aparelho. Ajustes, ajustes do som, etc., podem ser operados pelas teclas ←/→.

**Tecla DSP/L (visor)**  
Para mudar os itens do visor.

**Tecla ATT (atenuar)**  
Para atenuar o som. Para cancelar, pressione novamente.

**Tecla SEL (seleção)**  
O mesmo que a tecla de seleção do aparelho.

**Tecla MODE**  
Pressione para: selecionar a faixa de rádio (FM/AM), selecionar o modo de reprodução do iPod. Mantenha pressionada para: ativar/cancelar o controle do passageiro.

**Teclas (+)/(-)**  
Para controlar o CD/USB, o mesmo que (1) (2) (ALBUM +/-) do aparelho. Ajustes, ajustes do som, etc., podem ser operados pelas teclas +/-.  
**Tecla SCRL (visualização)**  
Para visualizar os itens no visor.

**Teclas numéricas**  
Para sintonizar as emissoras memorizadas (pressão-as); para memorizar emissoras (mantenha-as pressionadas).

\* Quando um CD Changer estiver conectado, ao se pressionar (SOURCE) a indicação "CD" e o número do aparelho aparecerão no visor. Além disso, se pressionar (MODE), você poderá acessar a changer.

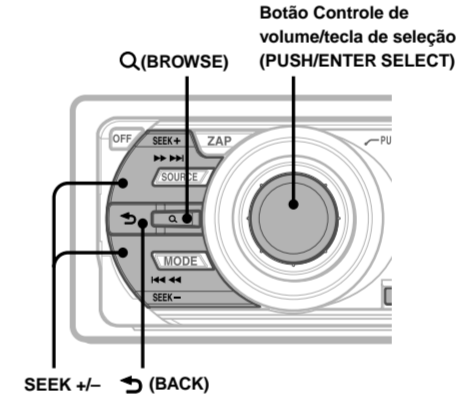
**Nota**  
Quando o aparelho está desligado e o visor apagado, não é possível operar o aparelho com o controle remoto sem fio a menos que (SOURCE) no aparelho seja pressionada, ou um disco seja inserido para ativar o aparelho primeiro.

\* Advertência para a instalação em um automóvel que não possui a posição ACC (acessórios) na chave de ignição  
Certifique-se de pressionar (OFF) no aparelho por aproximadamente 2 segundos para desativar a visualização do relógio após desligar o automóvel. Caso contrário, a indicação do relógio não será desativada, podendo descarregar a bateria do automóvel.

## Procurando uma faixa

### Procurando uma faixa pelo nome — Quick-BrowZer

Você pode localizar facilmente uma faixa em um CD ou dispositivo USB por categoria.



**1 Pressione Q (BROWSE).**  
O modo Quick-BrowZer é ativado e a lista de categorias de busca é exibida. Os itens exibidos serão diferentes dependendo do tipo de dispositivo ou disco.

**2 Gire o botão Controle de Volume para selecionar a categoria de busca desejada e depois pressione-o para confirmar a seleção.**

**3 Repita o passo 2 até selecionar a faixa desejada.**  
A reprodução é iniciada.

**Para retornar para à visualização anterior**  
Pressione (BACK).

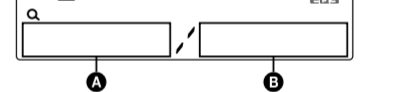
**Para sair do modo Quick-BrowZer**  
Pressione Q (BROWSE).

**Nota**  
Quando se ativa o modo Quick-BrowZer, o ajuste de reprodução repetida/aleatória é cancelado.

### Busca pulando itens — Modo Jump

Quando há muitos itens dentro de uma mesma categoria, você pode encontrar o item desejado rapidamente.

**1 Pressione (SEEK) + no modo Quick-BrowZer.** A seguinte informação aparece no visor.



**2** Número do item atual  
**3** Número total de itens na camada atual

Em seguida, aparece o nome do item.

**2 Gire o botão Controle de Volume para selecionar o item desejado ou um item próximo.**  
Esta operação pulará itens num intervalo que corresponde a 10% do número total de itens.

**3 Pressione o botão Controle de Volume.**  
O visor retorna ao modo Quick-BrowZer exibindo o item selecionado.

**4 Gire o botão Controle de Volume para selecionar o item desejado e pressione o botão.**  
Se o item selecionado for uma faixa, a reprodução será iniciada.

**Para cancelar o modo Jump**  
Pressione (BACK) ou (SEEK) -.

### Procurando uma faixa ouvindo trechos de faixas — ZAPPIN™

Você pode localizar a faixa que deseja ouvir enquanto reproduz sequencialmente trechos curtos das faixas de um CD ou de um dispositivo USB. O modo ZAPPIN é adequado para localizar uma faixa no modo de reprodução aleatória ou repetida.

**Para retornar para à visualização anterior**  
Pressione (BACK).

**Para sair do modo Quick-BrowZer**  
Pressione Q (BROWSE).

**Nota**  
Quando se ativa o modo Quick-BrowZer, o ajuste de reprodução repetida/aleatória é cancelado.

## 1 Pressione (ZAP) durante a reprodução.

Quando "ZAPPIN" aparece no visor, a reprodução inicia-se a partir do trecho da faixa seguinte. O trecho é reproduzido no tempo estabelecido, depois um som de clique é emitido e a reprodução do trecho seguinte é iniciada.



**2 Pressione o botão Controle de Volume ou (ZAP) quando uma faixa que deseja ouvir for reproduzida.**  
A faixa que você selecionou voltará ao modo de reprodução normal desde o início. Para voltar a procurar uma faixa através do modo ZAPPIN, repita os passos 1 e 2.

**Informações adicionais**  
• É possível selecionar o tempo de reprodução de aproximadamente 8 segundos, 9 segundos ou 30 segundos (página 18). Não é possível selecionar o trecho da faixa que será reproduzido.  
• Pressione (SEEK) +/- ou (1) (2) (ALBUM +/-) no modo ZAPPIN para pular uma faixa ou um álbum.  
• Pressionar (SEEK) também confirma a reprodução de uma faixa.

## Rádio

### Memorizando e sintonizando emissoras

Para sintonizar emissoras de rádio em um tom de digitação, utilize a função BTM (Best Tuning Memory) para evitar acidentes.

### Memorizando emissoras automaticamente — BTM

**1 Pressione (SOURCE) repetidamente até "TUNER" aparecer.**  
Para mudar a faixa, pressione (MODE). Para retornar. Você pode selecionar FM1, FM2, FM3, AM1 ou AM2.

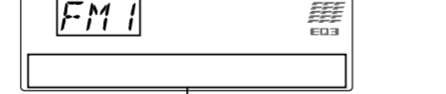
**2 Mantenha pressionada o botão Controle de Volume.**  
O visor de ajustes é exibido.

## RDS

### Visão geral

As emissoras de FM com o serviço RDS (Radio Data System) enviam informação digital manufável junto com o sinal do programa de rádio normal.

### Itens visualizados



1 Faixa de sintonização, função.  
2 Nome do serviço do programa, relógio, frequência, número memorizado

\* Enquanto sintoniza a emissora RDS, a indicação "FM" é visualizada no lado esquerdo da indicação de frequência.

Para mudar os itens visualizados (1), pressione (DSP/L/SCRL).



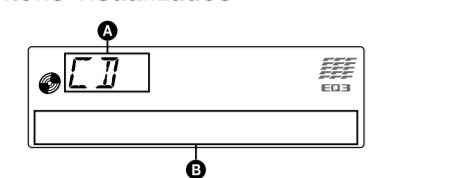
## CD Reproduzindo um disco

- 1 **Pressione** **(OPEN)**.
- 2 **Insira o disco (com o lado impresso voltado para cima)**.
- 3 **Feche o painel frontal**. A reprodução é iniciada automaticamente.

### Ejetando o disco

- 1 Pressione **(OPEN)**.
- 2 Pressione **(EJECT)**.
- 3 Feche o painel frontal.

### Itens visualizados



- 1 Fonte
- 2 Nome da faixa\*, Nome do disco/artista\*, Nome do artista\*, Número do álbum\*, Nome do álbum\*, Número da faixa/Tempo de reprodução decorrido, Religião

\* É exibida a informação de um CD Text, MP3/WMA/AAC. \* O número do álbum aparece somente quando o álbum é modificado.

Para mudar os itens visualizados, pressione **(DISP/SCRL)**.

**Informação adicional**  
Os itens exibidos no visor variam de acordo com o tipo de disco, formato de gravação e ajustes.

### Reprodução repetida e aleatória

- 1 **Durante a reprodução, pressione** **(REP)** ou **(SHUF)** repetidamente até que o ajuste desejado apareça.

Seleção	Para reproduzir
<b>TRACK</b>	a faixa repetidamente.
<b>ALBUM*</b>	o álbum repetidamente.
<b>SHUF ALBUM*</b>	o álbum em ordem aleatória.
<b>SHUF DISC</b>	o disco em ordem aleatória.

\* Quando se reproduz um arquivo MP3/WMA/AAC.

Para retornar ao modo de reprodução normal, selecione **(OFF)** ou **(SHUF OFF)**.

## Dispositivos USB

Para obter mais informações sobre a compatibilidade do seu dispositivo USB, visite o site de suporte técnico abaixo.

### Sítio da Web para suporte técnico

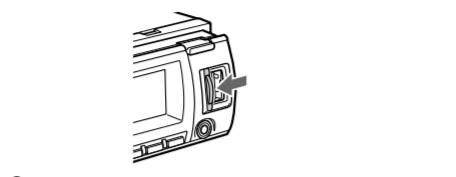
**Clientes da América Latina:**  
<http://esupport.sony.com/ES/LA/>  
**Clientes do Brasil:**  
<http://esupport.sony.com/BR/>

- Você pode utilizar dispositivos USB do tipo MSC (classe de armazenamento em massa) e MTP (protocolo de transferência de mídia) que sejam compatíveis com o painel USB.
- Os códigos correspondentes são MP3 (mp3), WMA (wma) e AAC (m4a).
- É recomendada a realização de uma cópia de segurança dos dados armazenados nos dispositivos USB.

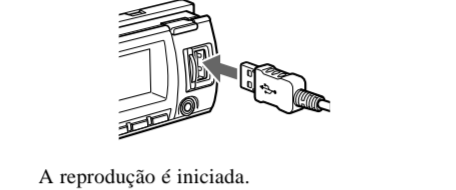
**Nota**  
Conecte o dispositivo USB depois de ligar o motor do veículo. Dependendo do dispositivo USB, podem ocorrer mau funcionamento ou danos se a conexão for realizada antes de se ligar o motor.

## Reproduzindo um dispositivo USB

- 1 **Abra a tampa do terminal USB.**



- 2 **Conecte o dispositivo USB ao terminal USB.** Quando utilizar um cabo, utilize o cabo fornecido com o dispositivo USB para a conexão.



A reprodução é iniciada.

Se um dispositivo USB já estiver conectado, para iniciar a reprodução, pressione **(SOURCE)** repetidamente até a indicação "USB" aparecer. Pressione **(OFF)** para parar a reprodução.

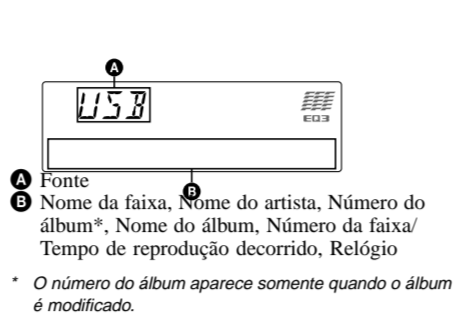
## Remoção do dispositivo USB

- 1 Para a reprodução de dispositivo USB.
- 2 **Remova o dispositivo USB.** Se você remover o dispositivo USB durante a reprodução, os dados contidos no dispositivo USB podem ser danificados.

**Notas**

- Não utilize dispositivos USB muito grandes ou pesados, pois eles podem cair devido à vibração, bem como impossibilitar uma conexão adequada.
- Não remova o painel frontal durante a reprodução do dispositivo USB, isto pode danificar os dados do USB.
- Este aparelho não reconhece dispositivos USB através de um hub USB.

## Itens exibidos no visor



Para mudar os itens visualizados, pressione **(DISP/SCRL)**.

**Notas**

- Os elementos visualizados variam de acordo com o dispositivo USB e o formato de gravação de os arquivos. Para obter mais informações, visite o site da web de suporte técnico.
- O número máximo de dados que podem ser visualizados é conforme a seguir:
  - pastas (álbuns): 128
  - arquivos (faixas) por pasta: 500
- Não deslize um dispositivo USB dentro de um automóvel estacionado, isto pode causar um mau funcionamento.
- Dependendo da quantidade de discos gravados, a reprodução pode demorar um pouco para ser iniciada.
- Os arquivos DRM (Digital Rights Management - gerenciamento de direitos digitais) podem não ser reproduzidos.
- Durante a reprodução ou o avanço/retrocesso rápido de um arquivo MP3/WMA/AAC de VBR (Variable Bit Rate - taxa de bits variável), o tempo de reprodução decorrido não aparece corretamente.
- Não é possível reproduzir os arquivos MP3/WMA/AAC com:
  - compressão defeituosa
  - proteção de direitos autorais

## Reprodução repetida e aleatória

- 1 **Durante a reprodução, pressione** **(REP)** ou **(SHUF)** repetidamente até que o ajuste desejado apareça.

Seleção	Para reproduzir
<b>TRACK</b>	a faixa repetidamente.
<b>ALBUM</b>	o álbum repetidamente.
<b>SHUF ALBUM</b>	o álbum em ordem aleatória.
<b>SHUF DEVICE</b>	o dispositivo em ordem aleatória.

Após 3 segundos o ajuste está completo.

## iPod

Para obter mais informações sobre a compatibilidade do seu iPod, consulte "Sobre iPod" na página 20 ou visite o site de suporte técnico.

Neste manual de instruções, "iPod" é utilizado como uma referência geral para as funções do iPod nos dispositivos iPod ou iPhone, a menos que esteja especificado de outra forma por texto ou ilustrações.

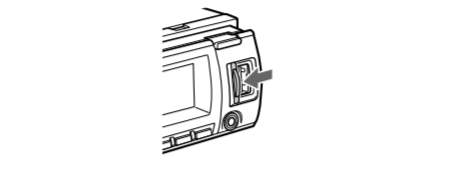
**Nota**  
Não faça a atualização, o seu iPod pode não ser reconhecido pelo seu aparelho. Antes de conectá-lo, verifique a versão. Para funcionar adequadamente, a versão do seu iPod deve ser acima de 1.1.2.

**Sítio da Web para suporte técnico**  
**Clientes da América Latina:**  
<http://esupport.sony.com/ES/LA/>  
**Clientes do Brasil:**  
<http://esupport.sony.com/BR/>

## Reproduzindo um iPod

Antes de conectar o iPod, abaixo o volume do aparelho.

- 1 **Abra a tampa do terminal USB.**



## Reprodução repetida e aleatória

- 1 **Durante a reprodução, pressione** **(REP)** ou **(SHUF)** repetidamente até que o ajuste desejado apareça.

Seleção	Para reproduzir
<b>TRACK</b>	faixas repetidamente.
<b>ALBUM*</b>	o álbum repetidamente.
<b>PODCAST</b>	podcast repetidamente.
<b>ARTIST</b>	artistas repetidamente.
<b>PLAYLIST</b>	listas de reprodução repetidamente.

GENRE	gênero repetidamente.
<b>SHUF ALBUM</b>	álbuns em ordem aleatória.
<b>SHUF PODCAST</b>	podcast em ordem aleatória.
<b>SHUF ARTIST</b>	artistas em ordem aleatória.
<b>SHUF PLAYLIST</b>	listas de reprodução em ordem aleatória.

Os itens a seguir podem ser ajustados (consulte as páginas de referência para obter mais detalhes):

**EQ3**  
Para selecionar uma curva de equalizador a partir de 7 tipos de música (XPLOD, VOCAL, EDGE, CRUISE, SPACE, GRAVITY, CUSTOM ou OFF).

**DSO** (Dynamic Soundstage Organizer)  
Cria um campo sonoro mais ambiental. Para selecionar o modo DSO: "1", "2", "3" ou "OFF". Quanto maior o número, maior será o efeito.

**LOW\*, MID\*, HI\*** (página 16)

**BAL CENTER** (Balanço)  
Ajusta o balanço entre os alto falantes direito (Right) e esquerdo (Left).

**FAD CENTER** (Fader)  
Ajustar o balanço entre os alto falantes dianteiros (FRONT) e traseiros (REAR).

**SUB** (Volume do subwoofer)<sup>2</sup>  
Para ajustar o volume subwoofer.

**AUX** (Nível AUX)<sup>3</sup>  
Para ajustar o nível de volume de cada equipamento auxiliar conectado <sup>1</sup>+18 dB ~ <sup>2</sup>-10 dB <sup>3</sup>(\*) ~ -8 dB<sup>4</sup>.

Este ajuste elimina a necessidade do ajuste de nível de volume entre as fontes.

<sup>1</sup> Quando EQ3 está ativo.  
<sup>2</sup> "ATT" é exibido no seu ajuste mais baixo e pode ser ajustado em 21 passos.  
<sup>3</sup> Quando a fonte AUX está ativa (página 17).

**Para sair do controle do iPod no painel frontal**  
Mantenha pressionada **(MODE)**. "MODE ALIDIO" aparecerá e o modo de reprodução mudará para "RESUMING".

**Notas**

- O volume pode ser ajustado somente pelo aparelho.
- Se este modo for cancelado, o ajuste de repetição será desativado.

## Outras funções

### Mudando os ajustes de som

#### 1 Pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente até o item desejado aparecer.

#### 2 Gire o botão Controle de Volume para ajustar o item selecionado.

#### 3 Pressione **(BACK)**

O ajuste é concluído e o visor retorna para o modo de sintonização/reprodução normal.

**Com o controle remoto sem fio**  
Para ajustar o item selecionado, pressione **(←)**, **(→)** ou **(↵)** no passo 2.

Os itens a seguir podem ser ajustados (consulte as páginas de referência para obter mais detalhes):

**EQ3**  
Para selecionar uma curva de equalizador a partir de 7 tipos de música (XPLOD, VOCAL, EDGE, CRUISE, SPACE, GRAVITY, CUSTOM ou OFF).

**DSO** (Dynamic Soundstage Organizer)  
Cria um campo sonoro mais ambiental. Para selecionar o modo DSO: "1", "2", "3" ou "OFF". Quanto maior o número, maior será o efeito.

**LOW\*, MID\*, HI\*** (página 16)

**BAL CENTER** (Balanço)  
Ajusta o balanço entre os alto falantes direito (Right) e esquerdo (Left).

**FAD CENTER** (Fader)  
Ajustar o balanço entre os alto falantes dianteiros (FRONT) e traseiros (REAR).

**SUB** (Volume do subwoofer)<sup>2</sup>  
Para ajustar o volume subwoofer.

**AUX** (Nível AUX)<sup>3</sup>  
Para ajustar o nível de volume de cada equipamento auxiliar conectado <sup>1</sup>+18 dB ~ <sup>2</sup>-10 dB <sup>3</sup>(\*) ~ -8 dB<sup>4</sup>.

Este ajuste elimina a necessidade do ajuste de nível de volume entre as fontes.

<sup>1</sup> Quando EQ3 está ativo.  
<sup>2</sup> "ATT" é exibido no seu ajuste mais baixo e pode ser ajustado em 21 passos.  
<sup>3</sup> Quando a fonte AUX está ativa (página 17).

## Ajustando a curva do equalizador — EQ3

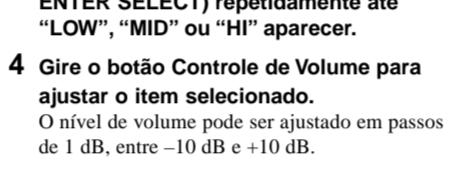
O "CUSTOM" de EQ3 permite que você faça um ajuste personalizado no equalizador.

- 1 **Selecione uma fonte e depois pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente para selecionar "EQ3".**

- 2 **Gire o botão Controle de Volume para selecionar "CUSTOM".**

- 3 **Pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente até "LOW", "MID" ou "HI" aparecer.**

- 4 **Gire o botão Controle de Volume para ajustar o item selecionado.** O nível de volume pode ser ajustado em passos de 1 dB, entre -10 dB e +10 dB.



Repita os passos 3 e 4 para ajustar a curva do equalizador.

Para restaurar o ajuste de fábrica da curva do equalizador, mantenha pressionado o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) antes que o ajuste seja concluído.

- 5 **Pressione **(BACK)**.** O ajuste é concluído e o visor retorna para o modo de reprodução normal/sintonização.

**Informação adicional**  
Outros tipos de equalizador também podem ser ajustados.

**Com o controle remoto sem fio**  
Para ajustar o item selecionado, pressione **(←)**, **(→)** ou **(↵)** no passo 4.

## Alterando os itens de ajuste — SET

- 1 **Mantenha pressionado o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT).** O visor de ajuste aparece.

- 2 **Pressione o botão de seleção (PUSH/ENTER SELECT) repetidamente até que o item desejado apareça.**

- 3 **Gire o botão Controle de Volume para selecionar o ajuste (ex. "ON" ou "OFF").**

## Informações Adicionais

### Precauções

- Se o automóvel ficar estacionado sob o sol, aguarde o aparelho retornar à temperatura normal antes de utilizá-lo.
- Se o automóvel possuir uma antena elétrica, esta será acionada quando o rádio for ligado.

### Condensação de umidade

Em dias chuvosos ou em locais muito úmidos, poderá ocorrer condensação de umidade no interior da lente e do visor do aparelho. Se isto ocorrer, o aparelho não irá operar corretamente. Neste caso, remova o disco e espere aproximadamente uma hora, com o aparelho ligado, até que a umidade se evapore.

### Para manter a alta qualidade de som

Se você possui suporte para bômbas próximas ao seu equipamento de áudio, seja cuidadoso para não deixar que suco ou outras bebidas sejam derramadas dentro do aparelho e no CD. Resíduo de açúcar no aparelho ou no CD pode contaminar as lentes dentro do aparelho, comprometendo a qualidade de som ou sua reprodução.

### Notas sobre discos

- Não exponha os discos à luz solar direta ou fontes de calor, como lâmpadas de ar quente. Não deixe os discos no interior de um automóvel estacionado sob o sol.
- Antes de reproduzi-los, limpe os discos com um pano macio, passando-o do centro para as bordas. Não use solventes como benzina, tiner, limpadores disponíveis no mercado, nem sprays antimanchas destinados aos discos de vinil.
- Este aparelho foi projetado para reproduzir discos que estão de acordo com o padrão de Disco Compact (CD). DualDisc e alguns discos de música codificados com a tecnologia de proteção de direitos autorais não estão de acordo com o padrão de Disco Compact (CD), portanto estes discos não podem ser reproduzidos por este aparelho.
- Discos que NÃO podem ser reproduzidos neste aparelho:
  - Discos com etiquetas, adesivos, fitas adesivas ou papel colado, ou discos com resíduos de cola. O uso deste tipo de disco pode provocar uma falha de funcionamento ou danificar o disco.

## Notas sobre discos CD-R/CD-RW

- O número máximo de: (Somente CD-R/CD-RW) – pastas (álbuns): 150 (incluindo a pasta raiz); – arquivos (faixas) e pastas: 300 (se o nome de arquivos ou pastas possuir muitos caracteres, este número poderá ser inferior a 300); – caracteres que podem ser visualizados (o nome de uma pasta/arquivo: 32 Joliet/64 Romce).

- Se um disco Multi Session começar com uma sessão CD-DA, este será reconhecido como um disco CD-DA e as outras sessões não serão reproduzidas. Discos que NÃO podem ser reproduzidos neste aparelho:
  - CD-R/CD-RW de baixa qualidade de gravação.
  - CD-R/CD-RW gravados em um dispositivo de gravação não compatível.
  - CD-R/CD-RW não finalizados corretamente.
  - CD-R/CD-RW que não tenham sido gravados no formato CD de música no formato MP3 que não esteja em conformidade com a norma ISO9660 nível 1/Nível 2. Joliet/ Romce ou Multi Session.

## Discos de áudio com tecnologia de proteção de direitos autorais

Este aparelho é destinado à reprodução de discos que obedecem ao padrão "Compact Disc" (CD). Algumas gravadoras estão protegendo seus discos de áudio com tecnologia de proteção de direitos autorais. Alguns destes discos não estão conformes ao padrão CD e podem não ser reproduzidos neste aparelho.

## Nota sobre DualDisc

O DualDisc é um disco de dois lados, que tem dados de DVD em um lado e dados de áudio digital em outro lado. Entretanto, como o lado que tem dados de áudio não obedece ao padrão "Compact Disc" (CD), a reprodução do DualDisc não é garantida neste aparelho.

## Sequência de reprodução dos arquivos MP3/WMA/AAC



1. Pasta (álbum) 2. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 3. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 4. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 5. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 6. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 7. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 8. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 9. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 10. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 11. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 12. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 13. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 14. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 15. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 16. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 17. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 18. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 19. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 20. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 21. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 22. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 23. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 24. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 25. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 26. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 27. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 28. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 29. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 30. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 31. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 32. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 33. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 34. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 35. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 36. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 37. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 38. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 39. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 40. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 41. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 42. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 43. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 44. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 45. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 46. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 47. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 48. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 49. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 50. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 51. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 52. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 53. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 54. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 55. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 56. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 57. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 58. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 59. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 60. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 61. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 62. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 63. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 64. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 65. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 66. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 67. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 68. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 69. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 70. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 71. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 72. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 73. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 74. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 75. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 76. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 77. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 78. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 79. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 80. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 81. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 82. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 83. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 84. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 85. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 86. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 87. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 88. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 89. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 90. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 91. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 92. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 93. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 94. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 95. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 96. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 97. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 98. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 99. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 100. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 101. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 102. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 103. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 104. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 105. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 106. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 107. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 108. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 109. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 110. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 111. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 112. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 113. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 114. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 115. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 116. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 117. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 118. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 119. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 120. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 121. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 122. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 123. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 124. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 125. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 126. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 127. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 128. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 129. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 130. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 131. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 132. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 133. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 134. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 135. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 136. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 137. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 138. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 139. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 140. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 141. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 142. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 143. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 144. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 145. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 146. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 147. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 148. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 149. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 150. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 151. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 152. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 153. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 154. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 155. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 156. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 157. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 158. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 159. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 160. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 161. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 162. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 163. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 164. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 165. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 166. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 167. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 168. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 169. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 170. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 171. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 172. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 173. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 174. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 175. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 176. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 177. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 178. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 179. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 180. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 181. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 182. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 183. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 184. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 185. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 186. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 187. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 188. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 189. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 190. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 191. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 192. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 193. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 194. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 195. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 196. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 197. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 198. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 199. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 200. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 201. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 202. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 203. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 204. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 205. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 206. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 207. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 208. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 209. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 210. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 211. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 212. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 213. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 214. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 215. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 216. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 217. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 218. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 219. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 220. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 221. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 222. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 223. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 224. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 225. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 226. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 227. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 228. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 229. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 230. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 231. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 232. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 233. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 234. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 235. Arquivo MP3/WMA/AAC (faixa) 236. Arquivo